

РАСТЕНИЯ ПРОТИВ МИКРОБОВ

Ялта, 24. (ТАСС). Новые биологические активные вещества, выделенные из растений, получили ученые Института ботаники Академии наук Крыма. Они обладают способностью воздействовать на дрожжевую микрофлору, молочнокислые и уксуснокислые бактерии.

Известно, что в фруктовых садах в последние годы участились случаи поражения растений болезнями, которые делают их непригодными в употреблении. А нельзя ли продлить срок их годности? Можно! — отвечают ученые. Кандидат биологических наук Г. Нилов и биолог Л. Щербановский вывели из грецкого ореха и некоторых других растений антимикробные вещества. Проведенная проверка показала, что добавка их в качестве консервантов в напитки, содержащие сахар, удлинит их сохранность до шести—двенадцати месяцев.

Ученые считают, что в качестве активных «пожирателей» бактерий можно будет использовать вещества, полученные из микты, лейкоантоида акцина и других растений.

ГОСТИ СТОЛИЦ

160 молодых работников торговли, победителей социалистического соревнования на всех союзных республиках, приехали в Москву. Они побывали в магазинах и на предприятиях общественного питания столицы, встретились с руководителями Министерства торговли СССР, работниками промышленных министерств и ведомств, читали литературу и искусство. Состоялась встреча молодых передовиков торговли и в Центральном Комитете комсомола. Все ее участники награждены почетными грамотами ЦК ВЛКСМ.

В ОБЫЧНОЙ производственной шум Ленинградской фабрики музыкальных инструментов имени А. Луначарского органически вписываются музыкальные звуки. Это крупнейшее в стране предприятие, где сует выпускной продукции идет на десятки тысяч балалаек, сотни тысяч гитар, отсюда отправляются арфы и электрогитары. На сцене: в акустической лаборатории прослушивают очередную арфу занятый инженер Г. Звездина и главный конструктор Л. Байдаев.

Фото В. Самойлова.

«Венера-8»: наш комментарий

Автоматическая станция «Венера-8» продемонстрировала чрезвычайно низкое дождливое состояние атмосферы. Космический аппарат, управляемый рукой человека с помощью радиоволн, достиг Венеры. С высокой точностью обеспечена его мягкая посадка — впервые на освещенную сторону планеты. После посадки научная аппаратура, установленная на спускаемом аппарате, в течение 50 минут проводила исследование атмосферы и поверхности планеты. Это новая победа советской науки и техники в изучении планет Солнечной системы.

Как известно, Венера обладает мощной атмосферой. Астрономы уже десятки лет изучают «утреннюю звезду» с помощью наземных средств — оптических и радиолокационных методов. Оптические наблюдения не дают возможности проникнуть в глубь атмосферы Венеры. Ограничившись яки, мы никогда не узнали бы, что «творится» под облаками.

Тем не менее лет десять назад известный советский

астроном профессор В. К. Прокофьев, работая в Крымской астрофизической обсерватории, обнаружил кислород в атмосфере Венеры. Инфракрасные оптические методы позволили уточнить химический состав верхних слоев. Была также измерена температура на уровне облаков.

Значительно больший объем исследований был выполнен радиоастрономическими и радиолокационными средствами. Здесь выдающаяся роль принадлежит советским ученым. Работая на советских радиолокационных станциях, получали данные об очень высоких температурах. И уже тогда, лет десять назад, эти наблюдения интерпретировались таким образом, что у поверхности Венеры весьма жарко.

Естественно, нужны были непосредственные меры физических характеристик: температуры, давления, химического состава на различных глубинах атмосферы. Особенно на ее дне, куда мы не могли заглянуть с Земли. Эта задача послышалась только космическим аппаратам.

В течение последних пяти лет была проведена ряд экспе-

риментов по непосредственному зондированию атмосферы Венеры с помощью приборов, установленных на спускаемых аппаратах советских автоматических станций. В 1970 году «Венера-7» осуществила мягкую посадку на эту планету и впервые передала информацию о ее поверхности. Были получены параметры атмосферы непосредственно у поверхности планеты. Оказалось, что давление составляет около 100 атмосфер, а температура близка к плюс 500 градусам Цельсия.

Эти новые данные были учтены при подготовке и проведении эксперимента с автоматической станцией «Венера-8», который предусматривал как уточнение параметров атмосферы на трассе спуска аппарата вплоть до поверхности планеты, так и ряд новых измерений, касающихся атмосферы и поверхности Венеры на дневной стороне.

Возникает вопрос: является ли полет автоматической станции «Венера-8» повторением предыдущих экспериментов или имеет принципиально новое значение?

Конечно, повторения здесь нет. И прежде всего потому, что на этот раз эксперимент проводился на дневной стороне планеты. Решена важная техническая задача: обеспечено взлетание аппарата в атмосферу на освещенной солнцем стороне, впервые выполненны измерения освещенности на планете и некоторых характеристик венерианского грунта.

Как известно, смена дня и ночи на Венере происходит очень медленно (суточный период составляет около 250 земных суток). Поэтому даже при столь мощной атмосфере можно ожидать некоторые различия физических характеристик воздушного слоя на ночной и дневной ее сторонах, особенно в верхних слоях.

Чрезвычайно важно измерить освещенность у поверхности. Пока мы не знаем протяженности облачного слоя по глубине, неизвестно также, является ли этот слой сплошным или в нем есть разрывы. Теоретические расчеты освещенности у поверхности планеты очень неуверенны.

Однако и днем на Венере

не слишком светло. Ослабление солнечного света атмосферой здесь, по-видимому, в сто раз более сильное, чем в земной атмосфере. Поэтому можно ожидать, что там день похож на пасмурную земную ночь в пору полярной ночи. Только непосредственное измерение может внести ясность в этот важный вопрос. Он представляет не только самостоятельный научный интерес для изучения рассеивающих свойств венерианской атмосферы и измерения светового режима вблизи поверхности планеты, но и для дальнейшего исследования самой поверхности.

Наземные исследования, которые относятся только к верхним слоям атмосферы, показывают, что венерианская облака состоят из довольно крупных капель. Облака отражают около 70 процентов солнечной радиации видимого диапазона. Но и оставшихся 30 достаточно, чтобы разогреть нижние слои атмосферы до высоких температур, потому что на Венере «работает» так называемый парниковый

эффект. Благодаря высокому содержанию углекислого газа и наличию водяных паров теплоизлучение, идущее от поверхности, задерживается атмосферой. Получается что-то вроде парника — солнечный свет видимого диапазона проникает к поверхности и нагревает ее, а нижние слои атмосферы, а образующееся тепло не может выйти наружу. Правда, некоторую роль здесь может играть и тепло, поступающее из недр планеты.

Иными словами, как теперь хорошо известно, на Венере жарко. Важно выяснить, какую роль в создании столь необычных «горячих» условий играет перемещение нижних слоев атмосферы и рельефа поверхности.

Методом радиолокационных измерений астрономы уже определили некоторые характеристики макрорельефа венерианской поверхности. Мы теперь знаем, что макрорельеф, т. е. рельеф в больших масштабах (в нескольких сотнях километров), более мягкий, например, на Луне и даже на Марсе, а перепады вы-

сот заключены в пределах нескольких километров. Но это относится к большому масштабу, а более мелкий рельеф для нас остается полностью неизвестным. Тем более мы не знаем, что же представляет собой венерианский грунт. Поэтому первые же эксперименты по определению хотя бы некоторых свойств венерианского грунта — совершенно новая и очень важная задача науки в изучении мира Венеры, — где физические условия на поверхности несравнимы с теми, которые имеются на Земле, Марсе и Луне.

Таким образом, эксперимент, выполненный «Венерой-8», наделен на решение новых, исключительно важных для науки задач и является крупным шагом в планомерном развитии исследований Венеры с помощью автоматических станций.

И. КОВАЛЬ.

Доктор физико-математических наук, заведующий отделом физики планет Главной астрономической обсерватории АН УССР.



РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ В РАЧ-ПРОФЕССИЯ ОСОБАЯ

В разгар свадебного торжества в дом вбежала рыдающая жительница соседней деревни.

— Нина! — обратилась она к невесте. — Сынок у меня заболел, горит, как в огне...

Немедля Нина схватила инструменты и, как была в белом свадебном платье, поспешила на помощь. Домой вернулась поздно, усталая, но счастливая. Еще бы, жизнь маленького Саши была спасена. Девушка, о которой рассказало письмо, — выпускница медицинского училища, работает в одном из сел Ленинградской области, она секретарь комсомольской организации колхоза...

Среди тех, кто провозглашал в последние годы участие сельского врача из Ярославской области, проработавшего там более полугода, был молодой летчик. Он не стеснялся слез, потому что тяжело переживал смерть человека, которому обязан жизнью... Когда все было в покое, загорелась изба, а в ней безмятежно спал трехлетний мальчик. Врач бросился в огонь. Он спас ребенка — того самого, который потом стал летчиком.

А вот еще письмо. «Наш поселок», рассказывает П. Михачев, — рассказывает врач Н. И. Еремеев. В любое время дня и ночи спешит Нина Ивановна на зов больного. Ее не оставят ни осенняя слякоть, ни зимние морозы. От одной встречи с таким доктором больному станет легче...

Можно было бы привести немало других примеров самоотверженности врачей, медсестер, фельдшеров, рассказывать об их бескорыстном служении людям. Но передо мною — другие письма. Они заставляют о многом задуматься.

В очерковой литературе последнего времени уже наметились устойчивые «беллетристические» штампы. Например, автор описывает свое повествование рассказом о том, как он добирался до больницы, как под дождем, бродил по глинистым лужам и как этот раскаты дождя поменял ему настроение с своим злым глумом. Какими бы причинами ни объяснялись подобные рассказы, опустившись к сути, они представляют собой шаблонные произведения, лишены индивидуальности, а следовательно, не могут служить примером для подражания.

В борьбе за технический прогресс, освоение новых профессий связана с духовным ростом личности, с возматом ролью образования, воспитания, культуры. Значит, публицист не может ограничиваться зарисовкой внешних примет стройки или завода в еще менее — описанием производственной обстановки. Перед ним прежде всего стоит задача раскрыть сложный внутренний мир человека-творца, по-новому описать в социальном контексте.

«Основное, что нам нужно», писал М. Горький, — это живой очерк, насыщенный фактами, убедительный, легкий, понятный. Осью очерка, по возможности, всегда должны быть живые люди, будут ли это одиночки-строители, борцы или творческий коллектив.

Эти заветы великого пролетарского писателя остаются для нас и по сей день актуальными. Творческий характер советского рабочего заслуживает всестороннего и всестороннего раскрытия коллективными усилиями литераторов. Рабочая тема — главная тема нашей публицистики — должна получать на страницах всех литературно-художественных журналов и газет, борющихся с идеями, в покое ее место, и яркое творческое воплощение.

А. ВЛАСЕНКО.

Инженер-физик.

ЧУВСТВО ВО ВРЕМЕНИ

ЖУРНАЛЬНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

Многочисленны и повсюду необходимы творческие деятели советского рабочего класса. Она проникнута духом новаторства в творчестве деревни, стремлением быстрее воплотить в жизнь грандиозные планы Коммунистической партии. Пришло время рассказать о людях труда, о том новом, что появляется в их жизни, — великая, но почетная задача писателя, в том числе и мастеров очеркового жанра.

Радует, что рабочая тема все отчетливее определяет лицо разделов публицистики многих литературно-художественных журналов. Так, стали уже традицией историко-экономические очерки «Знаменитые» с рабочими, инженерно-технической интеллигенцией, предпринимателями. Журнал «Учитель» своей литературной пост на Курской магистральной аномалии в публицистике за номером в номер материалы о развитии этого могучего индустриального комплекса.

В чистоте идейных позиций, в остроте конкретных связей между трудовой сферой жизни человека и его внутренним миром, простотой основной его постановки — достоинство многих выступлений публицистов «Знаменитых». Например, очерк И. Ачальдзев «Талант рабочего» (1972, № 4). Автор проследил судьбу человека, возмужавшего на вершине трудового фронта, который сформировался под благотворным влиянием коллектива.

Много познавательного подчеркнет читатель в «Новом мире», все действительно проливающее свет на рабочую тему. Редакция журнала сделала хороший выбор статей: секретаря Татарского обкома КПСС М. Валеева (1971, № 9) под рубрикой «Набережные Челны» она открыла своеобразную конференцию авторов, решивших связать свои творческие планы с будущим автомобильного гиганта на Каме — крупнейшей стройкой девяти пятилетки и тем самым внести свой вклад в заводской «Историю фабрики и завода». Хотелось бы только пожелать журналу, чтобы он более пристально всматривался в героический труд рабочих строителей, а не показывая нравственный рост человека в коллективе.

Плодотворно в нынешнем году ведется отдел публицистики в журнале «Урал». Здесь привлекают внимание репортажи, статьи в очерки о людях Магнитки, Уралмаша-

вода, писательские размышления об индустриальном освоении северных районов страны. Творческим подходом к освещению современности отличилась статья В. Попова в «Сибирских огнях» («Сибирь: наука и пятилетка», 1972, № 1). В ней автор рисует портреты новаторов производства. Социальный облик коллектива Таштатского рудника автор раскрывает, положив в основу анализа трудовую процесс, достигший горняков, внедривших в производство нововведения типа «Сибирячка».

«Труды в дни» оренбургских инструментальщиков динамично очерчены И. Ухановым в очерке «Дом козьяном славен» («Наш современник», 1972, № 3). Успехи завода показаны автором как результат благоприятных условий, созданных внедрением научной организации труда, хозяйственной реформой, деятельностью рабочих-комунястов, возглавлявших социалистическое соревнование. Именно такая очерка, в которых раскрываются источники творческого вдохновения героев пятилетки, их общественные связи, приобретают сегодня особенно важное воспитательное значение.

В лучших своих произведениях публицисты наших дней развивают славные традиции содержательного, глубоко проникновенного, в частности, в последние годы особенно важное воспитательное значение.

Вываю, однако, поинтересоваться о проблеме очерка, как «честного». Так, В. Росляков в своем очерке «Первая встреча» («Новый мир», 1972, № 1) решительно заявляет: «Я люблю и когда-то, проблемники. Теперь надеюсь, что вы, не хочу больше слушать, куда в как должен читатель, чтобы увидеть, пусть он, читатель, сам про это знает...» Непонятно, сколь же категорично утверждение, что проблемность является прерогативой газет. Для этого газеты есть, где изучать, пророчески не только того, кто пишет, но прорыва научная вола».

Видно, автор, увлеченный своим лирическим дневником, фиксирующим первые впечатления от знакомства с огромной стройкой и ее людьми, не замечает, сколь несоответственно он высказывает поспешные суждения. Беспочвенно проти-

вопоставление «журнального» очерка «газетному», как несправедливо и нападками на «проблемников». Да, конечно, можно было запечатлеть, как это и делает В. Росляков, «спонтанный» профиль «строителя», это право автора, тем более, когда такие многочисленные зарисовки удачны. Однако не менее интересным и, несомненно, более значительным будет обращение публициста к «проблемному» профилю, к тем социальным, политическим и технико-экономическим проблемам, которые глубоко волнуют рабочих людей и в решении которых они принимают непосредственное участие.

Прямой долг журналиста — разнообразить публицистические жанры, искать новые формы в свежих красках в освещении темы труда. На их страницах наряду с произведениями профессиональных литераторов хотелось бы чаще видеть статьи, корреспонденции, воспоминания, рассказы самих рабочих, инженеров, ученых, специалистов, руководителей предприятий.

Кого оставят равнодушными, например, записка А. Х. Бусыгина — одного из значащих статей о рабочем движении («Волга», 1972, № 1—2). Повествуя о том, как он овладевал профессией кузнеца на Горьковском автозаводе, ветеран труда делится различными охватывающей сути социалистического соревнования. Актуально его утверждение о необходимости моральных поощрений за добрую работу. Верные наблюдения на психологический трудящийся в сочетании с историей событий придают произведению общность и идейную значимость.

Задушевно рассказал о становлении «ула-визского» завода «Электромашин» бывший литейщик С. В. Метельца («Вайкал», 1972, № 2), живыми примерами труда изобретателя богат содержательный очерк конструктора Т. Е. Исавы «Первые шаги первого шагающего» («Урал», 1972, № 3).

Но такие материалы публикуются все еще редко. Между тем в редакциях журналов есть все возможности для того, чтобы сыграть вокруг себя широкий круг новаторов-производственников, способных проникновенно поведать читателю о самом дорогом в их жизни.

Особого внимания журнальных публицистов требуют те перемены, которые несет в жизнь трудовые коллективы научно-техническая революция. Современный рабочий, наследуя аутуанизм, который

был свойствен людям первых пятилеток, приобретает и новые качества характера, новое социальное мироощущение. Л. И. Брежнев в речи на XV съезде профсоюзной подчеркнул: «Современный советский рабочий класс отличается не только от дореволюционного пролетариата, но и от рабочего класса 30-х годов, когда была одержана победа социализма в СССР. Возросла его роль как ведущей социальной-политической и экономической силы общества».

И не в том ли задача наших публицистов, чтобы, опираясь на живой опыт коммунистического строительства, со всей страстью рассказывать о духовном облике современного рабочего, чувствующего себя хозяином жизни? И то, что на журнальных страницах еще мало ярких публицистических произведений о наших трудовых буднях, может служить серьезным упреком редакторам, не проявляющим настоящей заботы об одном из важнейших разделов, во многом определяющих творческий облик издания. В некоторых «толстых» журналах статьи и очерки на рабочую тему появляются очень редко («Амхад», белорусский журнал «Полімя», молдавский «Бодур», якутский «Полярная звезда», таджикский «Памир»).

Порой тема современности тонет либо в хроникальных записках, либо в слишком общих, отвлеченных репортажах. Внутренний мир, мотивы поведения современного рабочего в многих случаях остаются непонятыми, заслуженным описанием механизмов, производственных ситуаций, голым рассказом о новостях науки и техники. Сейчас в сфере техники производств совершается много интересного, и публицисту легко соскользнуть на торную стезю перечисления фактов. Спотыкаясь о чистоту бесконечных цифр в «Валханских записках» В. Колярова («Норд», 1972, № 2). Улучшение одобрения производственных успехов в следующем («Урал», 1972, № 1):

«Все же часть бетона старалась подвигаться нисколько. Но покуда масса двигалась по бетонному, рассыпавшись, выжималась раствор, и образовались алмазные пробки, для удаления которых приходилось разбирать длинные участки бетоноводов... Может быть, записать дозволу состав бетона с учетом того, насколько он продолжался, и какое время подается по бетоноводу?»

Города Севера «потеплеют»

ЛЕНИНГРАД, 24. (ТАСС). Велосипедные здания, давно ставшие символом жаркого города, будут характерной чертой и городского пейзажа Арктики. Только здесь цвет сыграет совсем иную роль — дополнительного тепла. Температура микроклимата на улицах таких городов, считают климатологи, поднимется на несколько градусов выше, чем за городом.

Ученые установили, что не заходя в течение полугода Арктики далеко не так «жарко», как принято думать. За семидесять параллелей, на острове Джисон, например, стены получают за лето больше тепла, чем на курортах Крыма. Энергетический эффект отраженной радиации может достигать здесь трех градусов по Цельсию. Это означает, что холодный воздух, попадающий в стены зданий, окрашенных в белый цвет.

Максимально использовать и отражать солнечное тепло помогут специальные ветрозащитные экраны.

ПОСЛЕ КРИТИКИ

17 мая в «Правде» была опубликована корреспонденция «А СРОКИ ПРОХОДЯТ...». В ней указывалось на низкие темпы развития мощностей по добыче и переработке казахстанских хромитов. Как сообщил редактор секретариата Актобинского обкома партии К. Бородин, факты, изложенные в корреспонденции, правильно отражают положение дел на строительстве карьеров и обустройстве фабрики. Для быстрого освоения Джонского месторождения хромитов работы по прокладке шахтных стволов передаются специализированному тресту «Востокшахтопроект». На развитие рудника «40 лет Казахской ССР» отпущены необходимые средства.

Строительное управление «Рудстрой» треста «Актобстрой» и субординированные организации пополнились кадрами. График работ составлен таким образом, чтобы быстрее ликвидировать оставшиеся. Строители наметили мероприятия, позволяющие им выполнить план второго года пятилетки.

Заместитель председателя Госстандарта СССР В. Ткаченко сообщил, что комитет стандартизации переработки в связи с переводом статей «Правды» «ЗНАК КАЧЕСТВА» опубликованной 21 июня. Призван правильность и актуальность статей. Госстандарт СССР обещал начальникам отраслевых управлений и отделов, директоров институтов, начальников республиканских управлений Госстандарта ускорить контроль и оказать методическую помощь страдам в проведении аттестации всей продукции в 1972 году и устранении недостатков, отмеченных в статье.

Предусмотрено до 1 августа подготовить предложения по перестроению действующих и разработке новых стандартов с учетом введения в них показателей, обеспечивающих повышение качества товаров легкой промышленности. Решено совместно с Минпланом СССР и Минхимпромом рассмотреть стандарты на химические волокна, нити и готовые изделия, подготовить предложения, обеспечивающие их взаимную замену.

Города Севера «потеплеют»

ЛЕНИНГРАД, 24. (ТАСС). Велосипедные здания, давно ставшие символом жаркого города, будут характерной чертой и городского пейзажа Арктики. Только здесь цвет сыграет совсем иную роль — дополнительного тепла. Температура микроклимата на улицах таких городов, считают климатологи, поднимется на несколько градусов выше, чем за городом.

Ученые установили, что не заходя в течение полугода Арктики далеко не так «жарко», как принято думать. За семидесять параллелей, на острове Джисон, например, стены получают за лето больше тепла, чем на курортах Крыма. Энергетический эффект отраженной радиации может достигать здесь трех градусов по Цельсию. Это означает, что холодный воздух, попадающий в стены зданий, окрашенных в белый цвет.

Максимально использовать и отражать солнечное тепло помогут специальные ветрозащитные экраны.

Д. ПИСАРЕВ.

Заслуженный врач РСФСР, г. Москва.

КУРСОМ МИРА И СОЦИАЛИЗМА

...соответ, достаточно споречивы. Они вновь ают о необходимости ту должную бдитель- нательно наблю- максимизации тех аемых военных действий, как пишет Ричард ., испытателью «страх- шествия» перед аявлениями, подписанных

...соответ, достаточно споречивы. Они вновь ают о необходимости ту должную бдитель- нательно наблю- максимизации тех аемых военных действий, как пишет Ричард ., испытателью «страх- шествия» перед аявлениями, подписанных

...соответ, достаточно споречивы. Они вновь ают о необходимости ту должную бдитель- нательно наблю- максимизации тех аемых военных действий, как пишет Ричард ., испытателью «страх- шествия» перед аявлениями, подписанных

КТО ЭТА ДЕВУШКА

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОИСКА

Несколько лет назад в Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию обратилась жительница Харькова. На тетрадном листе она изложила «одну точную факт сорок второго года». Сразу возник вопрос: «Почему вы, Елена Ульянова, до сих пор молчали?»

Но эта женщина сидела в гитарной комнате, ласкаясь там памяти, вольному ослепла. Ее долго и, казалось, безнадежно лечили. Лишь в 1967 году под влиянием одной из передач Центрального телевидения она вдруг вспомнила захваченный оккупантами украинский городок, ужас гестаповского застенка и восторженную девушку, ожидавшую смертной казни. Девушку звали Ульяной — она молчала. А в камере открылись соседке — обезумевшей от горя женщине:

— Я не Ася. Как меня зовут — это неважно. Я выполняю задание Родиной, в мою совесть чиста.

Больше ничего девушка к себе не сказала. Попросила же об одном — передать прощальное слово маме. Адрес матери был такой: Вологодская область, станция... Какая-то трудная по названию станция — не запомнил.

Ася рассказала, что было неслучайно до Первого мая. Ульянова Ульянова История в школе вышла из тюрьмы еле живой. Теперь, спустя четверть века, старая женщина писала, что места себе не находит, чувствует себя в великом долгу перед Асей. Приехали в Харьков молодые сотрудники телевидения, расспрашивали, как Ася выглядела, чем отличалась. Женщины молчали.

Ну, была она тоненькая. Красивая. Глаза большие. В Харькове она раньше не жила — явилась туда в сорок первом...

Письмо переслал в Харьковский райком партии Сумской области.

Есть в каждом районе лю-

ди, увлеченные поисками героев минувшей войны и преданных этому благородному делу беззаветно. В Харькове главный следователь Иван Павлович Очковский. Его отпа- фантские каратели расстреляли за связь с партизанами. Иван ушел из-за фронта, прослужил в Советской Армии пятьдесят лет, а сейчас заведует кабинетом политического просвещения.

Письмо из Харькова в райком переслал, обдумав. По мнению Ивана Павловича, одно лишь появление Аси в переполненной фантаскией войсками Ахтырке было ясным. И немалым. Оккупанты, расположившись в городе свои штабы в башнях, ввели строгий режим — вешали, расстреливали. Но в сорок, в почти беспамятный Ахтырский район, проникли наши партизаны, разведчики. Советское командование узнавало, какие эшелоны идут через Ахтырку, куда предполагалось двинуть войска ахтырского гарнизона. Причастна ли ко всему этому девушка, называвшая себя Асей? Как спустя столько лет узнать ее настоящее имя? Да и заслуживают ли доверия скудные воспоминания, навеянные телевизионной передачей?

Начался поиск. Райком партии обратился в архивы Москвы, Киева в других городах. Там терпеливо перечитывали старые списки, доносили, переписывали анкеты, изучали горы документов. Нет, Аси не было. Но без вести пропавшей считалась Лебедева, радистка-разведчица. Отсылали ее «личное дело»: Лебедева Любовь Васильевна; родилась в 1921 году в селе Новое Вологодской области; осенью сорок первого года разведотделом штаба Юго-Западного фронта направлена в занятую противником Ахтырку, вошла в разведгруппу Ф. А. Михайленко. Позволив, что еще поместил — Любовь Лебедева имела псевдонимы. Какие? «Лилия», «Ася»...

Постепенно документы, да

и свидетели посвятили Ивана Очковского в жизнь разведгруппы. Руководил ею Филипп Андреевич Михайленко, работавший тогда связным ахтырского эшелона, бес- партийный. Он жил в своем доме под своим именем, долго не выходя из-под оккупантов. Помогала ему Вадим Степанович Голубенко, тихая, непростая женщина, имевшая надежные подруги. Связь со штабом фронта поддерживала Любовь Лебедева, она же Ася. Свою радио разведку она вела ночью на чердаке издательского дома. Потом подослали мосты более высокие. Ася вела немецким языком, познакомилась с офицерами и сумела устроиться уборщицей в фельдкомендатуру. Поселилась она в одиночной комнате, возвращалась домой поздно, хозяйка словно не замечала этого...

Между тем гитаристы на собственной шкуре убедились, что в Ахтырке действует советская разведка. Как ни была замаскирована группа Михайленко, тучи над ней стали густеть. Ася только казалась, что она вне подозрений. На самом же деле, как свидетельствуют документы, это было не так. По вечерам, когда девушка убирала офицерские кабинеты, из соседнего здания зорко наблюдали за каждым ее шагом. Однажды она заинтересовалась оставленным на столе бумагами, просмотрела их, какой-то клочок спрятала — все это засекли. В ночь на воскресенье 19 апреля 1942 года гестаповцы арестовали Михайленко, Голубенко и Лебедеву.

Перед расстрелом их били, пытали. Тогда-то, как уверяла Ася, Любовь Лебедева сослуживца по камере запомнила адрес матери. Морженка — вот какую станцию она назвала. И ее прощальным словом суждено было через десятилетия дойти до родных вологодских мест, до сердца женщины, которая жила одной надеждой: узнать о судьбе своей дочери. Подробно рассказав те-

Экзамены расписаны

ИМЕР, 24. (Ирра. «Правда» Г. Гусев). Абитуриенты, поступающие в Киевский институт трихологической медицины, уже с первых дней знакомства с этим вузом встречают удивительную новинку. Расписание экзаменов, которые им предстоит сдать, подготовлено электронно-вычислительной машиной. Выполнена эта сложная работа с максимальной тщательностью: каждому преподавателю указаны день, время и номер аудитории.

Кроме точности, с которой работает электронная машина, выделяется еще одна особенность. «Машин-22», которая выполняет эту работу, имеет возможность в любой момент изменить расписание экзаменов, если это необходимо. В конце концов, расписание экзаменов, подготовленное электронной машиной, не только экономит время, но и исключает возможность ошибки. В конце концов, расписание экзаменов, подготовленное электронной машиной, не только экономит время, но и исключает возможность ошибки. В конце концов, расписание экзаменов, подготовленное электронной машиной, не только экономит время, но и исключает возможность ошибки.

Ошибки привели к поражению

Ферзевый гамбит. Р. Фишер — Б. Спасский. 1. e4. У нас первые партии матча между великим гроссмейстером Р. Фишером и чемпионом мира Б. Спасским. Прежде всего это касается области теории дебютных вариантов и психологии шахматного боя.

Подводящие итоги турнирных и матчевых партий Фишера и Спасского. Убедившись в четвертой партии, что чемпиону мира удалось избежать в сицилианской защите, Фишер резко меняет курс и избирает начало, которое он никогда не применял. К тому же в этом изобретении Фишера претендент на первенство мира Б. Спасский не был готов.

1... e6 2. Kf3 d5 3. d4 Kf6 4. Ke3 Ce7 5. Ce5 0-0 6. e3 b6.

Тан называемый «лучшим» вариант ферзевого гамбита, детально разработанный советскими шахматистами И. Вондровским и В. Манганом, Фишер не раз применял это начало в турнирных партиях.

7. Ch4 b6 8. ed K:d5 9. Ce7 Fe7 10. K:d5 ed 11. Kf3 d4 12. Kf4 d5 13. Kf3 d4 14. Kf4 d5 15. Kf3 d4 16. Kf4 d5 17. Kf3 d4 18. Kf4 d5 19. Kf3 d4 20. Kf4 d5 21. Kf3 d4 22. Kf4 d5 23. Kf3 d4 24. Kf4 d5 25. Kf3 d4 26. Kf4 d5 27. Kf3 d4 28. Kf4 d5 29. Kf3 d4 30. Kf4 d5 31. Kf3 d4 32. Kf4 d5 33. Kf3 d4 34. Kf4 d5 35. Kf3 d4 36. Kf4 d5 37. Kf3 d4 38. Kf4 d5 39. Kf3 d4 40. Kf4 d5 41. Kf3 d4 42. Kf4 d5 43. Kf3 d4 44. Kf4 d5 45. Kf3 d4 46. Kf4 d5 47. Kf3 d4 48. Kf4 d5 49. Kf3 d4 50. Kf4 d5 51. Kf3 d4 52. Kf4 d5 53. Kf3 d4 54. Kf4 d5 55. Kf3 d4 56. Kf4 d5 57. Kf3 d4 58. Kf4 d5 59. Kf3 d4 60. Kf4 d5 61. Kf3 d4 62. Kf4 d5 63. Kf3 d4 64. Kf4 d5 65. Kf3 d4 66. Kf4 d5 67. Kf3 d4 68. Kf4 d5 69. Kf3 d4 70. Kf4 d5 71. Kf3 d4 72. Kf4 d5 73. Kf3 d4 74. Kf4 d5 75. Kf3 d4 76. Kf4 d5 77. Kf3 d4 78. Kf4 d5 79. Kf3 d4 80. Kf4 d5 81. Kf3 d4 82. Kf4 d5 83. Kf3 d4 84. Kf4 d5 85. Kf3 d4 86. Kf4 d5 87. Kf3 d4 88. Kf4 d5 89. Kf3 d4 90. Kf4 d5 91. Kf3 d4 92. Kf4 d5 93. Kf3 d4 94. Kf4 d5 95. Kf3 d4 96. Kf4 d5 97. Kf3 d4 98. Kf4 d5 99. Kf3 d4 100. Kf4 d5 101. Kf3 d4 102. Kf4 d5 103. Kf3 d4 104. Kf4 d5 105. Kf3 d4 106. Kf4 d5 107. Kf3 d4 108. Kf4 d5 109. Kf3 d4 110. Kf4 d5 111. Kf3 d4 112. Kf4 d5 113. Kf3 d4 114. Kf4 d5 115. Kf3 d4 116. Kf4 d5 117. Kf3 d4 118. Kf4 d5 119. Kf3 d4 120. Kf4 d5 121. Kf3 d4 122. Kf4 d5 123. Kf3 d4 124. Kf4 d5 125. Kf3 d4 126. Kf4 d5 127. Kf3 d4 128. Kf4 d5 129. Kf3 d4 130. Kf4 d5 131. Kf3 d4 132. Kf4 d5 133. Kf3 d4 134. Kf4 d5 135. Kf3 d4 136. Kf4 d5 137. Kf3 d4 138. Kf4 d5 139. Kf3 d4 140. Kf4 d5 141. Kf3 d4 142. Kf4 d5 143. Kf3 d4 144. Kf4 d5 145. Kf3 d4 146. Kf4 d5 147. Kf3 d4 148. Kf4 d5 149. Kf3 d4 150. Kf4 d5 151. Kf3 d4 152. Kf4 d5 153. Kf3 d4 154. Kf4 d5 155. Kf3 d4 156. Kf4 d5 157. Kf3 d4 158. Kf4 d5 159. Kf3 d4 160. Kf4 d5 161. Kf3 d4 162. Kf4 d5 163. Kf3 d4 164. Kf4 d5 165. Kf3 d4 166. Kf4 d5 167. Kf3 d4 168. Kf4 d5 169. Kf3 d4 170. Kf4 d5 171. Kf3 d4 172. Kf4 d5 173. Kf3 d4 174. Kf4 d5 175. Kf3 d4 176. Kf4 d5 177. Kf3 d4 178. Kf4 d5 179. Kf3 d4 180. Kf4 d5 181. Kf3 d4 182. Kf4 d5 183. Kf3 d4 184. Kf4 d5 185. Kf3 d4 186. Kf4 d5 187. Kf3 d4 188. Kf4 d5 189. Kf3 d4 190. Kf4 d5 191. Kf3 d4 192. Kf4 d5 193. Kf3 d4 194. Kf4 d5 195. Kf3 d4 196. Kf4 d5 197. Kf3 d4 198. Kf4 d5 199. Kf3 d4 200. Kf4 d5 201. Kf3 d4 202. Kf4 d5 203. Kf3 d4 204. Kf4 d5 205. Kf3 d4 206. Kf4 d5 207. Kf3 d4 208. Kf4 d5 209. Kf3 d4 210. Kf4 d5 211. Kf3 d4 212. Kf4 d5 213. Kf3 d4 214. Kf4 d5 215. Kf3 d4 216. Kf4 d5 217. Kf3 d4 218. Kf4 d5 219. Kf3 d4 220. Kf4 d5 221. Kf3 d4 222. Kf4 d5 223. Kf3 d4 224. Kf4 d5 225. Kf3 d4 226. Kf4 d5 227. Kf3 d4 228. Kf4 d5 229. Kf3 d4 230. Kf4 d5 231. Kf3 d4 232. Kf4 d5 233. Kf3 d4 234. Kf4 d5 235. Kf3 d4 236. Kf4 d5 237. Kf3 d4 238. Kf4 d5 239. Kf3 d4 240. Kf4 d5 241. Kf3 d4 242. Kf4 d5 243. Kf3 d4 244. Kf4 d5 245. Kf3 d4 246. Kf4 d5 247. Kf3 d4 248. Kf4 d5 249. Kf3 d4 250. Kf4 d5 251. Kf3 d4 252. Kf4 d5 253. Kf3 d4 254. Kf4 d5 255. Kf3 d4 256. Kf4 d5 257. Kf3 d4 258. Kf4 d5 259. Kf3 d4 260. Kf4 d5 261. Kf3 d4 262. Kf4 d5 263. Kf3 d4 264. Kf4 d5 265. Kf3 d4 266. Kf4 d5 267. Kf3 d4 268. Kf4 d5 269. Kf3 d4 270. Kf4 d5 271. Kf3 d4 272. Kf4 d5 273. Kf3 d4 274. Kf4 d5 275. Kf3 d4 276. Kf4 d5 277. Kf3 d4 278. Kf4 d5 279. Kf3 d4 280. Kf4 d5 281. Kf3 d4 282. Kf4 d5 283. Kf3 d4 284. Kf4 d5 285. Kf3 d4 286. Kf4 d5 287. Kf3 d4 288. Kf4 d5 289. Kf3 d4 290. Kf4 d5 291. Kf3 d4 292. Kf4 d5 293. Kf3 d4 294. Kf4 d5 295. Kf3 d4 296. Kf4 d5 297. Kf3 d4 298. Kf4 d5 299. Kf3 d4 300. Kf4 d5 301. Kf3 d4 302. Kf4 d5 303. Kf3 d4 304. Kf4 d5 305. Kf3 d4 306. Kf4 d5 307. Kf3 d4 308. Kf4 d5 309. Kf3 d4 310. Kf4 d5 311. Kf3 d4 312. Kf4 d5 313. Kf3 d4 314. Kf4 d5 315. Kf3 d4 316. Kf4 d5 317. Kf3 d4 318. Kf4 d5 319. Kf3 d4 320. Kf4 d5 321. Kf3 d4 322. Kf4 d5 323. Kf3 d4 324. Kf4 d5 325. Kf3 d4 326. Kf4 d5 327. Kf3 d4 328. Kf4 d5 329. Kf3 d4 330. Kf4 d5 331. Kf3 d4 332. Kf4 d5 333. Kf3 d4 334. Kf4 d5 335. Kf3 d4 336. Kf4 d5 337. Kf3 d4 338. Kf4 d5 339. Kf3 d4 340. Kf4 d5 341. Kf3 d4 342. Kf4 d5 343. Kf3 d4 344. Kf4 d5 345. Kf3 d4 346. Kf4 d5 347. Kf3 d4 348. Kf4 d5 349. Kf3 d4 350. Kf4 d5 351. Kf3 d4 352. Kf4 d5 353. Kf3 d4 354. Kf4 d5 355. Kf3 d4 356. Kf4 d5 357. Kf3 d4 358. Kf4 d5 359. Kf3 d4 360. Kf4 d5 361. Kf3 d4 362. Kf4 d5 363. Kf3 d4 364. Kf4 d5 365. Kf3 d4 366. Kf4 d5 367. Kf3 d4 368. Kf4 d5 369. Kf3 d4 370. Kf4 d5 371. Kf3 d4 372. Kf4 d5 373. Kf3 d4 374. Kf4 d5 375. Kf3 d4 376. Kf4 d5 377. Kf3 d4 378. Kf4 d5 379. Kf3 d4 380. Kf4 d5 381. Kf3 d4 382. Kf4 d5 383. Kf3 d4 384. Kf4 d5 385. Kf3 d4 386. Kf4 d5 387. Kf3 d4 388. Kf4 d5 389. Kf3 d4 390. Kf4 d5 391. Kf3 d4 392. Kf4 d5 393. Kf3 d4 394. Kf4 d5 395. Kf3 d4 396. Kf4 d5 397. Kf3 d4 398. Kf4 d5 399. Kf3 d4 400. Kf4 d5 401. Kf3 d4 402. Kf4 d5 403. Kf3 d4 404. Kf4 d5 405. Kf3 d4 406. Kf4 d5 407. Kf3 d4 408. Kf4 d5 409. Kf3 d4 410. Kf4 d5 411. Kf3 d4 412. Kf4 d5 413. Kf3 d4 414. Kf4 d5 415. Kf3 d4 416. Kf4 d5 417. Kf3 d4 418. Kf4 d5 419. Kf3 d4 420. Kf4 d5 421. Kf3 d4 422. Kf4 d5 423. Kf3 d4 424. Kf4 d5 425. Kf3 d4 426. Kf4 d5 427. Kf3 d4 428. Kf4 d5 429. Kf3 d4 430. Kf4 d5 431. Kf3 d4 432. Kf4 d5 433. Kf3 d4 434. Kf4 d5 435. Kf3 d4 436. Kf4 d5 437. Kf3 d4 438. Kf4 d5 439. Kf3 d4 440. Kf4 d5 441. Kf3 d4 442. Kf4 d5 443. Kf3 d4 444. Kf4 d5 445. Kf3 d4 446. Kf4 d5 447. Kf3 d4 448. Kf4 d5 449. Kf3 d4 450. Kf4 d5 451. Kf3 d4 452. Kf4 d5 453. Kf3 d4 454. Kf4 d5 455. Kf3 d4 456. Kf4 d5 457. Kf3 d4 458. Kf4 d5 459. Kf3 d4 460. Kf4 d5 461. Kf3 d4 462. Kf4 d5 463. Kf3 d4 464. Kf4 d5 465. Kf3 d4 466. Kf4 d5 467. Kf3 d4 468. Kf4 d5 469. Kf3 d4 470. Kf4 d5 471. Kf3 d4 472. Kf4 d5 473. Kf3 d4 474. Kf4 d5 475. Kf3 d4 476. Kf4 d5 477. Kf3 d4 478. Kf4 d5 479. Kf3 d4 480. Kf4 d5 481. Kf3 d4 482. Kf4 d5 483. Kf3 d4 484. Kf4 d5 485. Kf3 d4 486. Kf4 d5 487. Kf3 d4 488. Kf4 d5 489. Kf3 d4 490. Kf4 d5 491. Kf3 d4 492. Kf4 d5 493. Kf3 d4 494. Kf4 d5 495. Kf3 d4 496. Kf4 d5 497. Kf3 d4 498. Kf4 d5 499. Kf3 d4 500. Kf4 d5 501. Kf3 d4 502. Kf4 d5 503. Kf3 d4 504. Kf4 d5 505. Kf3 d4 506. Kf4 d5 507. Kf3 d4 508. Kf4 d5 509. Kf3 d4 510. Kf4 d5 511. Kf3 d4 512. Kf4 d5 513. Kf3 d4 514. Kf4 d5 515. Kf3 d4 516. Kf4 d5 517. Kf3 d4 518. Kf4 d5 519. Kf3 d4 520. Kf4 d5 521. Kf3 d4 522. Kf4 d5 523. Kf3 d4 524. Kf4 d5 525. Kf3 d4 526. Kf4 d5 527. Kf3 d4 528. Kf4 d5 529. Kf3 d4 530. Kf4 d5 531. Kf3 d4 532. Kf4 d5 533. Kf3 d4 534. Kf4 d5 535. Kf3 d4 536. Kf4 d5 537. Kf3 d4 538. Kf4 d5 539. Kf3 d4 540. Kf4 d5 541. Kf3 d4 542. Kf4 d5 543. Kf3 d4 544. Kf4 d5 545. Kf3 d4 546. Kf4 d5 547. Kf3 d4 548. Kf4 d5 549. Kf3 d4 550. Kf4 d5 551. Kf3 d4 552. Kf4 d5 553. Kf3 d4 554. Kf4 d5 555. Kf3 d4 556. Kf4 d5 557. Kf3 d4 558. Kf4 d5 559. Kf3 d4 560. Kf4 d5 561. Kf3 d4 562. Kf4 d5 563. Kf3 d4 564. Kf4 d5 565. Kf3 d4 566. Kf4 d5 567. Kf3 d4 568. Kf4 d5 569. Kf3 d4 570. Kf4 d5 571. Kf3 d4 572. Kf4 d5 573. Kf3 d4 574. Kf4 d5 575. Kf3 d4 576. Kf4 d5 577. Kf3 d4 578. Kf4 d5 579. Kf3 d4 580. Kf4 d5 581. Kf3 d4 582. Kf4 d5 583. Kf3 d4 584. Kf4 d5 585. Kf3 d4 586. Kf4 d5 587. Kf3 d4 588. Kf4 d5 589. Kf3 d4 590. Kf4 d5 591. Kf3 d4 592. Kf4 d5 593. Kf3 d4 594. Kf4 d5 595. Kf3 d4 596. Kf4 d5 597. Kf3 d4 598. Kf4 d5 599. Kf3 d4 600. Kf4 d5 601. Kf3 d4 602. Kf4 d5 603. Kf3 d4 604. Kf4 d5 605. Kf3 d4 606. Kf4 d5 607. Kf3 d4 608. Kf4 d5 609. Kf3 d4 610. Kf4 d5 611. Kf3 d4 612. Kf4 d5 613. Kf3 d4 614. Kf4 d5 615. Kf3 d4 616. Kf4 d5 617. Kf3 d4 618. Kf4 d5 619. Kf3 d4 620. Kf4 d5 621. Kf3 d4 622. Kf4 d5 623. Kf3 d4 624. Kf4 d5 625. Kf3 d4 626. Kf4 d5 627. Kf3 d4 628. Kf4 d5 629. Kf3 d4 630. Kf4 d5 631. Kf3 d4 632. Kf4 d5 633. Kf3 d4 634. Kf4 d5 635. Kf3 d4 636. Kf4 d5 637. Kf3 d4 638. Kf4 d5 639. Kf3 d4 640. Kf4 d5 641. Kf3 d4 642. Kf4 d5 643. Kf3 d4 644. Kf4 d5 645. Kf3 d4 646. Kf4 d5 647. Kf3 d4 648. Kf4 d5 649. Kf3 d4 650. Kf4 d5 651. Kf3 d4 652. Kf4 d5 653. Kf3 d4 654. Kf4 d5 655. Kf3 d4 656. Kf4 d5 657. Kf3 d4 658. Kf4 d5 659. Kf3 d4 660. Kf4 d5 661. Kf3 d4 662. Kf4 d5 663. Kf3 d4 664. Kf4 d5 665. Kf3 d4 666. Kf4 d5 667. Kf3 d4 668. Kf4 d5 669. Kf3 d4 670. Kf4 d5 671. Kf3 d4 672. Kf4 d5 673. Kf3 d4 674. Kf4 d5 675. Kf3 d4 676. Kf4 d5 677. Kf3 d4 678. Kf4 d5 679. Kf3 d4 680. Kf4 d5 681. Kf3 d4 682. Kf4 d5 683. Kf3 d4 684. Kf4 d5 685. Kf3 d4 686. Kf4 d5 687. Kf3 d4 688. Kf4 d5 689. Kf3 d4 690. Kf4 d5 691. Kf3 d4 692. Kf4 d5 693. Kf3 d4 694. Kf4 d5 695. Kf3 d4 696. Kf4 d5 697. Kf3 d4 698. Kf4 d5 699. Kf3 d4 700. Kf4 d5 701. Kf3 d4 702. Kf4 d5 703. Kf3 d4 704. Kf4 d5 705. Kf3 d4 706. Kf4 d5 707. Kf3 d4 708. Kf4 d5 709. Kf3 d4 710. Kf4 d5 711. Kf3 d4 712. Kf4 d5 713. Kf3 d4 714. Kf4 d5 715. Kf3 d4 716. Kf4 d5 717. Kf3 d4 718. Kf4 d5 719. Kf3 d4 720. Kf4 d5 721. Kf3 d4 722. Kf4 d5 723. Kf3 d4 724. Kf4 d5 725. Kf3 d4 726. Kf4 d5 727. Kf3 d4 728. Kf4 d5 729. Kf3 d4 730. Kf4 d5 731. Kf3 d4 732. Kf4 d5 733. Kf3 d4 734. Kf4 d5 735. Kf3 d4 736. Kf4 d5 737. Kf3 d4 738. Kf4 d5 739. Kf3 d4 740. Kf4 d5 741. Kf3 d4 742. Kf4 d5 743. Kf3 d4 744. Kf4 d5 745. Kf3 d4 746. Kf4 d5 747. Kf3 d4 748. Kf4 d5 749. Kf3 d4 750. Kf4 d5 751. Kf3 d4 752. Kf4 d5 753. Kf3 d4 754. Kf4 d5 755. Kf3 d4 756. Kf4 d5 757. Kf3 d4 758. Kf4 d5 759. Kf3 d4 760. Kf4 d5 761. Kf3 d4 762. Kf4 d5 763. Kf3 d4 764. Kf4 d5 765. Kf3 d4 766. Kf4 d5 767. Kf3 d4 768. Kf4 d5 769. Kf3 d4 770. Kf4 d5 771. Kf3 d4 772. Kf4 d5 773. Kf3 d4 774. Kf4 d5 775. Kf3 d4 776. Kf4 d5 777. Kf3 d4 778. Kf4 d5 779. Kf3 d4 780. Kf4 d5 781. Kf3 d4 782. Kf4 d5 783. Kf3 d4 784. Kf4 d5 785. Kf3 d4 786. Kf4 d5 787. Kf3 d4 788. Kf4 d5 789. Kf3 d4 790. Kf4 d5 791. Kf3 d4 792. Kf4 d5 793. Kf3 d4 794. Kf4 d5 795. Kf3 d4 796. Kf4 d5 797. Kf3 d4 798. Kf4 d5 799. Kf3 d4 800. Kf4 d5 801. Kf3 d4 802. Kf4 d5 803. Kf3 d4 804. Kf4 d5 805. Kf3 d4 806. Kf4 d5 807. Kf3 d4 808. Kf4 d5 809. Kf3 d4 810. Kf4 d5 811. Kf3 d4 812. Kf4 d5 813. Kf3 d4 814. Kf4 d5 815. Kf3 d4 816. Kf4 d5 817. Kf3 d4 818. Kf4 d5 819. Kf3 d4 820. Kf4 d5 821. Kf3 d4 822. Kf4 d5 823. Kf3 d4 824. Kf4 d5 825. Kf3 d4 826. Kf4 d5 827. Kf3 d4 828. Kf4 d5 829. Kf3 d4 830. Kf4 d5 831. Kf3 d4 832. Kf4 d5 833. Kf3 d4 834. Kf4 d5 835. Kf3 d4 836. Kf4 d5 837. Kf3 d4 838. Kf4 d5 839. Kf3 d4 840. Kf4 d5 841. Kf3 d4 842. Kf4 d5 843. Kf3 d4 844. Kf4 d5 845. Kf3 d4 846. Kf4 d5 847. Kf3 d4 848. Kf4 d5 849. Kf3 d4 850. Kf4 d5 851. Kf3 d4 852. Kf4 d5 853. Kf3 d4 854. Kf4 d5 855. Kf3 d4 856. Kf4 d5 857. Kf3 d4 858. Kf4 d5 859. Kf3 d4 860. Kf4 d5 861. Kf3 d4 862. Kf4 d5 863. Kf3 d4 864. Kf4 d5 865. Kf3 d4 866. Kf4 d5 867. Kf3 d4 868. Kf4 d5 869. Kf3 d4 870. Kf4 d5 871. Kf3 d4 872. Kf4 d5 873. Kf3 d4 874. Kf4 d5 875. Kf3 d4 876. Kf4 d5 877. Kf3 d4 878. Kf4 d5 879. Kf3 d4 880. Kf4 d5 881. Kf3 d4 882. Kf4 d5 883. Kf3 d4 884. Kf4 d5 885. Kf3 d4 886. Kf4 d5 887. Kf3 d4 888. Kf4 d5 889. Kf3 d4 890. Kf4 d5 891. Kf3 d4 892. Kf4 d5 893. Kf3 d4 894. Kf4 d5 895. Kf3 d4 896. Kf4 d5 897. Kf3 d4 898. Kf4 d5 899. Kf3 d4 900. Kf4 d5 901. Kf3 d4 902. Kf4 d5 903. Kf3 d4 904. Kf4 d5 905. Kf3 d4 906. Kf4 d5 907. Kf3 d4 908. Kf4 d5 909. Kf3 d4 910. Kf4 d5 911. Kf3 d4 912. Kf4 d5 913. Kf3 d4 914. Kf4 d5 915. Kf3 d4 916. Kf4 d5 917. Kf3 d4 918. Kf4 d5 919. Kf3 d4 920. Kf4 d5 921. Kf3 d4 922. Kf4 d5 923. Kf3 d4 924. Kf4 d5 925. Kf3 d4 926. Kf4 d5 927. Kf3 d4 928. Kf4 d5 929. Kf3 d4 930. Kf4 d5 931. Kf3 d4 932. Kf4 d5 933. Kf3 d4 934. Kf4 d5 935. Kf3 d4 936. Kf4 d5 937. Kf3 d4 938. Kf4 d5 939. Kf3 d4 940. Kf4 d5 941. Kf3 d4 942. Kf4 d5 943. Kf3 d4 944. Kf4 d5 945. Kf3 d4 946. Kf4 d5 947. Kf3 d4 948. Kf4 d5 949. Kf3 d4 950. Kf4 d5 951. Kf3 d4 952. Kf4 d5 953. Kf3 d4 954. Kf4 d5 955. Kf3 d4 956. Kf4 d5 957. Kf3 d4 958. Kf4 d5 959. Kf3 d4 960. Kf4 d5 961. Kf3 d4 962. Kf4 d5 963. Kf3 d4 964. Kf4 d5 965. Kf3 d4 966. Kf4 d5 967. Kf3 d4 968. Kf4 d5 969. Kf3 d4 970. Kf4 d5 971. Kf3 d4 972. Kf4 d5 973. Kf3 d4 974. Kf4 d5 975. Kf3 d4 976. Kf4 d5 977. Kf3 d4 978. Kf4 d5 979. Kf3 d4 980. Kf4 d5 981. Kf3 d4 982. Kf4 d5 983. Kf3 d4 984. Kf4 d5 985. Kf3 d4 986. Kf4 d5 987. Kf3 d4 988. Kf4 d5 989. Kf3 d4 990. Kf4 d5 991. Kf3 d4 992. Kf4 d5 993. Kf3 d4 994. Kf4 d5 995. Kf3 d4 996. Kf4 d5 997. Kf3 d4 998. Kf4 d5 999. Kf3 d4 1000. Kf4 d5 1001. Kf3 d4 1002. Kf4 d5 1003. Kf3 d4 1004. Kf4 d5 1005. Kf3 d4 1006. Kf4 d5 1007. Kf3 d4 1008. Kf4 d5 1009. Kf3 d4 1010. Kf4 d5 1011. Kf3 d4